



Borja Almazán Moreno  
RIA

*Victor Olortza*



Biografía	1
Art Nouveau	2
Casa Tassel	4
Casa Horta	7
Fotografías	10
Comentario	11
Bibliografía	12

## Biografía Victor Horta



Nació el año 1861, en Gante. Arquitecto conocido belga de la época art nouveau. Comenzó sus estudios de música en el Conservatorio de Gante, pero al cabo de un año se pasó a la Academia de Bellas Artes de la misma ciudad para estudiar dibujo, textiles y arquitectura. En el 1878 fue a París a trabajar con el arquitecto Jean Dubuysson y al volver a Bélgica consiguió el título de Arquitecto de la Academia de Bellas Artes de Bruselas. Trabajó con el importante arquitecto neoclásico Alphonse Balat y se independizó en 1886. Su fuerza creadora llegó a su máxima esplendor entre 1893 y 1903, época en que realizó más de treinta grandes proyectos. La Primera Guerra Mundial interrumpió la primera fase de su vida profesional; se trasladó primero a Londres y luego a Es-

tados Unidos. Se puso a trabajar a la vez en la docencia con el ejercicio de la profesión entre 1892 y 1931 y acabó siendo catedrático y Director de la Universidad Libre de Bruselas. Cuando el art nouveau dejó de estar de moda, volvió al gusto neoclásico. Recibió el título de barón en 1932. En el año 1886 construyó, en la calle Douze Chambres de Gante, un grupo de tres pequeñas casas que, a pesar de su sencillez, revelan ya los dones de Horta. Estas primeras construcciones, honradas y económicas, no daban a sospechar que, seis años más tarde, Horta crearía una obra que, por su sorprendente riqueza arquitectónica y decorativa, revelaría su plena madurez. El hotel Tassel o casa Tassel, construido por Horta a los 31 años, calle P.E. Janson 6, es típico del estilo modernista, obra revolucionaria tanto en el aspecto artístico como en el técnico, que hoy es uno de los monumentos clásicos de la historia de la arquitectura. Es el producto de una época y de un país, caracterizado por el progreso económico de la burguesía, fuertes tradiciones artesanales y amplia industrialización. Muchos edificios de Horta han sido destruidos innecesariamente, incluso la estructura de hierro y vidrio más imaginativa de su tiempo, La Maison du Peuple de Bruselas. Jean Delhaye, que fue ayudante suyo, realizó un bravo esfuerzo para proteger lo que quedaba y salvó la residencia de Horta para museo permanente con su ornamentación, mobiliario y ajuar doméstico. Horta fue un personaje clave del Modernismo europeo, al cual aportó una ornamentación original. Abrió nuevos caminos a la arquitectura del siglo XX, dando un toque con más libertad en la distribución dentro de la vivienda y dando expresión arquitectónica a las construcciones. Además, Horta, que era un adepto de Violletle-Duc, creó nuevas y sutiles formas constructivas partiendo de los materiales acero y cristal. En 1912 Horta fue nombrado profesor de la Académie des Beaux-Arts de Bruselas, y en el 1927 le nombraron director. Después de su estancia en los Estados Unidos adoptó un estilo más severo y clasicista; el estilo clásico reemplazó a lo pintoresco y juguetero del modernismo, como lo prueba el palacio de Bellas Artes de Bruselas. Esta obra de hormigón armado, marcadamente articulada, introduce ya la idea del centro cultural, que encontró tanta aceptación después de la segunda guerra mundial. Víctor Horta muere el año 1947, en Bruselas.





Al entrar en la década de 1890, hubieron unas grandes innovaciones en la forma de construir los edificios traspasando lo que es quizá la frontera histórica más importante de los siglos XVIII y XIX. Rechazando por un lado el historicismo ecléctico y por el otro el mecanicismo industrial que caracterizaban la arquitectura de finales del siglo XIX, el movimiento Art Nouveau asumió las ventajas de la arquitectura de acero pero refinó su decoración, representando elementos de la naturaleza con un carácter ornamental además de funcional. El nombre Art Nouveau implica un cambio, y es así como se la conoció en Francia y Bélgica, llamándose Jugendstil en Alemania y Letonia, Sezession en Austria, Modernismo en España y Arts and Crafts en Gran Bretaña. Los rascacielos de Sullivan y las primeras casas de Wright y Voysey se encuentran entre los ejemplos más importantes de esa época de la historia de la arquitectura que llega hasta nuestros días. Los contemporáneos europeos, que fueron los líderes del Continente en los años 90, tenían un sentido muy agudo de lo que suponían las innovaciones que estaban realizando y la formulación estilística europea más característica de esta década se conoció apropiadamente desde un principio con el nombre de Art Nouveau. Antes de hablar del Art Nouveau, es necesario tratar dos innovaciones que lo precedieron. En Francia, varias proezas de la arquitectura del hierro de las décadas del 60 al 80 habían preparado el camino al Art Nouveau en el campo de la técnica. Las innovaciones inglesas, dentro de las artes decorativas son aceptadas por la mayoría de los historiadores como probablemente las fuentes inmediatas principales del Art Nouveau y la arquitectura y la teoría arquitectónica inglesas de las últimas décadas del siglo XIX supusieron un estímulo

para los europeos, que tuvo consecuencias vitales para las innovaciones posteriores. Al principio de la década de los 90 se había empezado a conocer en Europa la arquitectura inglesa avanzada. Desde 1888 el arquitecto alemán Alexander Koch publicaba anualmente su *Academy Architecture* para dar a conocer a los diseñadores extranjeros las obras inglesas y muchos proyectos importantes. Sin embargo, algunos arquitectos empezaron a tener encargos fuera de su país; de hecho, un arquitecto llamado Macintosh tenía unas ideas originalísimas y aquellas tuvieron más apoyo en el

extranjero que en su propia patria, y fueron más influyentes en el Continente que en Gran Bretaña. Los historiadores de la arquitectura moderna han acentuado especialmente, y con razón, la importancia de los adelantos en la arquitectura del metal que tuvieron lugar en Francia en las últimas décadas del siglo XIX. El gran nombre de la época no pertenece a un arquitecto sino a un ingeniero, Gustave Eiffel, el exterior de las grandes estructuras de metal y de vidrio se enmascaró con fachadas de mampostería real o simulada. Eiffel tuvo mucha influencia en su país, de esa forma, muchos de ellos crearon una serie de estructuras cada vez más audaces de escala y más francas de diseño. En esos instantes en Bélgica se encontraba un arquitecto que estaba haciendo unas innovaciones parecidas a las que se estaban haciendo



en todo el continente, ese arquitecto se llama Victor Horta. Es el más importante exponente del Art Nouveau en Bélgica, que como hemos comentado antes, es el movimiento artístico-arquitectónico que sucedió al Neoclasicismo y que se expandió por Europa a finales del siglo XIX y principios del XX. Entre sus obras, podemos encontrar su casa-estudio, destacada por la calidad de su espacio y por sus detalles, la cual, la UNESCO la declaró Patrimonio de la Humanidad, expresando que la revolución del espacio se encontraba en la difusión de la luz y de los empalmes brillantes en las líneas de la decoración. Además encontramos otras obras, que comentaré a continuación.

# Casa Tassel



Horta estaba decidido a innovar la arquitectura, como podemos apreciar en una de sus primeras realizaciones, la Casa Tassel de Bruselas, que construyó con 32 años de edad. En esta obra, están ya los ingredientes más característicos del modernismo. No había en el edificio ninguna referencia a los lenguajes arquitectónicos del pasado y en cambio apreciamos el gusto por la línea curva, la integración de la arquitectura con las artes decorativas, los motivos vegetales, la libertad en el plano de los espacios interiores o el recurso a los nuevos materiales, combinados con los tradicionales. De esas mismas época y características es el edificio que se construyó como vivienda propia, que hoy alberga el museo que lleva su nombre, la Casa Horta. La casa Tassel se inserta en un solar estrecho y profundo, entre medianeras ciegas, de manera que recibe luces sólo por los lados más cortos. Para iluminar los interiores estaba previsto un pequeño recinto de igual forma y dimensiones que el vacío

que alberga la escalera principal, iluminada por un gran lucernario y que da lugar a un segundo patio de luces. La estructura es de esqueleto metálico, totalmente visible en el interior, mientras que en la fachada se pone de manifiesto solamente en la parte central acristalada. La distribución de la casa se realiza en dos sectores:

- 1.-el servicio por la escalera principal, que relaciona el vestíbulo con los dos grandes ambientes superiores con vistas sobre la calle.
- 2.-el lado del jardín, servido por una escalera secundaria.

El salón, perteneciente a este segundo sector del edificio, tiene una altura superior a la del vestíbulo de entrada. El alzado principal repite, como elemento dominante, las ventanas hacia fuera de las casas cercanas. Sin embargo se diferencia sensiblemente de los otros por su desarrollo curvilíneo que, en dos de los tres pisos de la casa, enlaza con los paños laterales del alzado. Este cuerpo central presenta en el primer piso una serie







de ventanas separadas por pequeñas columnas de piedra y, en el segundo, balcones altos de forjado , protegidos con una barandilla de hierro. En el tercer piso el “bow-window” se convierte en una terraza, continuando las tres aberturas. Están presentes en la fachada muchos elementos poco corrientes, como las superficies onduladas, las platabandas metálicas vistas, el diseño de la balaustrada, etc. Sin embargo, se han empleado con tal medida que el papel dominante del edificio corre todavía a cargo de los tradicionales sillares de piedra. En el interior se manifiesta más claramente la afirmación de la nueva tendencia. Un nuevo sentido liga los elementos estructurales a los visuales, en particular, en la escalera principal, que presenta completamente a la vista todo su armazón metálico. De ella se desgajan molduras curvilíneas de hierro para formar barandillas y motivos decorativos; a estos elementos, que determinan con su desarrollo una definición muy particular del espacio, corresponden formas análogas

trazadas sobre los planos, como el diseño de las vidrieras y de los mosaicos de los pavimentos. Así pues, los vaivenes propios del gusto del Art Nouveau están presentes en el volumen de la escalera, como en las líneas que la estructuran y también en los puntos del serpenteante mosaico del suelo.

La casa Tassel se considera como la primera obra moderna completamente libre de derivaciones historicistas; como la primera realización arquitectónica donde adquieren un significado expresivo las exigencias constructivas de la nueva técnica del hierro, y como el primer edificio que inspirándose en el estilo del Art Nouveau fue un gran promotor de “mensajes”. Ha de mencionarse una característica de esta obra: “se perfecta adaptación al propietario, el señor Tassel, profesor de geometría descriptiva en la Universidad de Bruselas y colaborador del estudio de la firma Solvay (Hotel construido en Bruselas durante los años 1895-1900). Refiriéndose a este “hotel particulier” se ha escrito que albergaba del modo más perfecto ima-





ginable al hombre para el que fue construido, de la misma forma en que “la concha del mejillón alberga al mejillón” “.

Por su planta original: Horta reemplaza el pasillo usual que existía en Bélgica por un vestíbulo octogonal con una gran escalera que lleva a los distintos aposentos, situados a distintos niveles. Esta articulación abandona la normal distribución en un mismo nivel.

La casa Tassel se compone de tres plantas:

- 1.- en el primer piso se encuentra el vestíbulo, guardarropa, sala de estudio, sala, salón de estar.
- 2.- en el segundo piso se encuentra antecámara, dormitorio, sala.
- 3.- en el tercer piso se encuentra las habitaciones de servicio, sala de trabajo.

También introdujo el hierro en la vivienda, empleándolo como material de construcción y, simultáneamente, para los ornamentos lineales y flexibles.

El gran jardín de invierno del piso bajo es sostenido por un esqueleto metálico visto, montantes elegantes soportan la escalera y son típicamente decorativas las barandillas de escalera y balcón.

La casa ofrece un impresionante surtido de formas bidimensionales que rebasan las exigencias constructivas y se basan en un exacto estudio de plantas y flores.

Los techos acristalados, que dejaban pasar la luz a los pisos inferiores, crean una ampliación vertical.

La casa posee espejos enfrentados que multiplicaban las habitaciones hasta el infinito.

La realización del apoyo, el punto sensible donde la piedra y el hierro se engarzan formando una articulación.





# Casa Horta



Como bien he dicho antes, la casa Horta siguió el estilo del Art Nouveau, usando los nuevos materiales y siguiendo un estilo claramente moderno, pero a su vez, haciendo una fusión de los nuevos con los viejos materiales. Esta obra llamada casa Horta, la creó para sí mismo, pero hoy en día la han convertido en su museo.

## EMPLAZAMIENTO

La ubicación de la casa Horta, se ubica en las afueras de Bruselas, en los lotes 23 y 25 de la Rue Américaine, se encuentra allí debido a la expansión urbana que experimentaba la capital Belga a finales del siglo XIX. Horta la construyó con 32 años de edad

Los inmuebles de esa zona se ubican en una manzana triangular, de lotes estrechos y alargados, que definen un perfil compacto hacia la calle pero que hacia el centro de la manzana crean un área arbolada y con jardines. La fachada hacia la calle Americana está orientada hacia el norte, lo cual le otorgaba en sí un asoleamiento poco favorable.



## LA FACHADA

Lo primero que destaca en la fachada es que Horta diferenció claramente la casa del estudio en la elevación. En ambos casos también se encuentran composiciones asimétricas, para ir en contra de los cánones de la época. No obstante, ambos edificios mantienen una fluidez en términos de líneas generales del edificio, forma y proporción, materiales y colores, con los que además se integra a otros inmuebles de la calle.

Ambas fachadas se asientan en un zócalo de piedra azulada que se extiende hacia la vereda, que es del mismo material.

La fachada del estudio se desarrolla en tres niveles, los dos primeros más macizos y claramente diferenciados del tercero. Expresando la fortaleza estructural del acero, hay una discontinuidad entre las

ventanas del primer y segundo nivel, a diferencia de las casas vecinas en las que se encuentra que el ritmo entre ventanas y columnas se repite en todos los pisos. En el último nivel el estudio es básicamente acristalado, enmarcado por unas delgadas columnas metálicas de color ocre.

La fachada del inmueble está recubierta en piedra, pero en ella destaca el trabajo hecho en metal para los balcones, que sostienen un ventanal doble. Éstos se apoyan en una viga de acero que discurre a lo largo del primer nivel.

Es notable el nivel de detalle entre los elementos de piedra y metal que componen ambas fachadas.

## EL INTERIOR



El interior de la casa Horta ha sido modificado de diversas formas y refleja las experiencias de la vida de Horta, incluyendo su divorcio así como distintas necesidades profesionales. En 1919 Horta separó ambos solares y los vendió a diferentes personas.

La casa y el estudio se distribuyen en 5 niveles: un sótano, la planta baja, el piano nóbile (o segundo nivel respecto a la calle), y la primera y segunda planta (o tercer y cuarto nivel respecto a la calle). Estos niveles se van extendiendo con sus respectivos medios niveles en torno a la escalera central.

En general la casa es mucho más luminosa y con colores más cálidos que otras contemporáneas, dado que Horta innovó en el uso de iluminación eléctrica en reemplazo del gas que en su tiempo era muy sucio y provocaba que los colores usados en las paredes fueran oscuros.

La vivienda te acoge en un recibidor ubicado en la planta baja, a diferencia de las otras casas, donde situaban la cocina cerca de la entrada, haciendo que el recibidor se convirtiese en un espacio pequeño y estrecho.



A continuación, tras ascender por unos escalones de mármol blanco, se llega a la escalera, el elemento central y más importante del espacio interior, la cual no solo cumple la función de ir entre pisos, sino que brinda mucha iluminación al interior de la vivienda, algo especialmente útil tratándose de una casa con forma alargada y con una mala orientación en la fachada.

La escalera es coronada por un lucernario vidriado, en forma de semi-bóveda. El pozo de la escalera de diseño ligero, que se va ensanchando desde abajo hacia arriba, provee un espacio acogedor para sus habitantes.

Horta puso un gran esfuerzo en decorar este ambiente, diseñando con cuidado cada elemento, evitando al mismo tiempo caer en el barroquismo.



La escalera tiene un minucioso estudio funcional, que pasa desapercibido ante su desarrollo formal. Lo que pasa es que el paso y contrapaso de cada peldaño es diferente y su proporción va cambiando a medida que se va ascendiendo por ella.

El piano nobile comprende el salón de música y el comedor, usando la escalera como elemento distribuidor entre ambos lados del edificio. En la escalera, el arquitecto utiliza arcos metálicos que descansan en una columna de mármol.

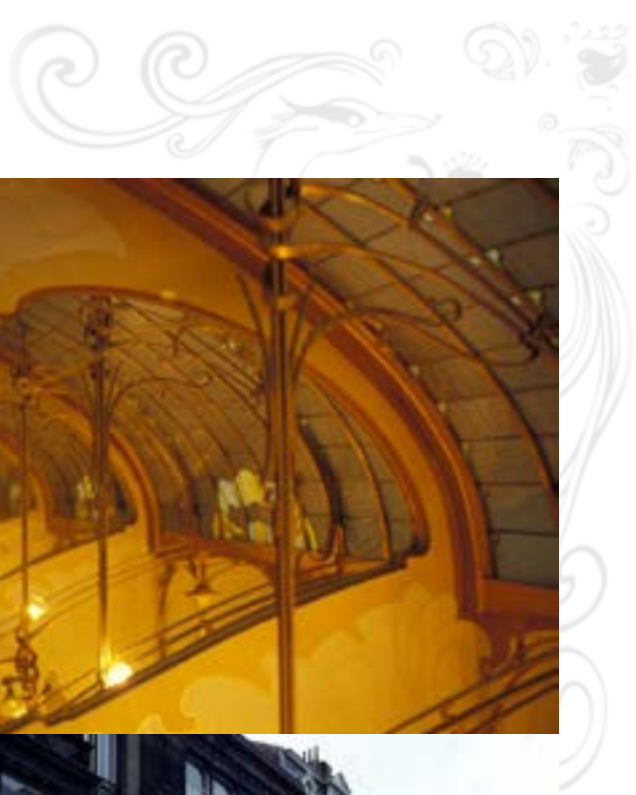
El comedor se encuentra recubierto por un ladrillo esmaltado blanco, un material sencillo

que es trabajado con exquisitez y alternado con cristales, mármoles, metales dorados y maderas.

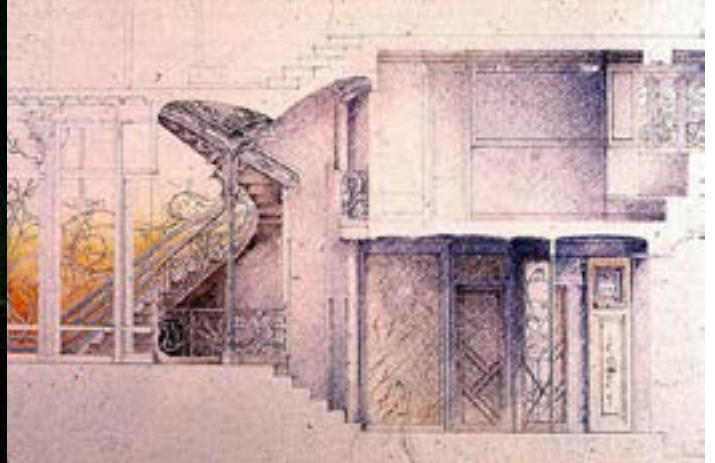
El espacio está generosamente iluminado mediante una mampara que da hacia el jardín, haciendo un refuerzo de la idea de contacto con la naturaleza que el Art Nouveau se esforzaba en expresar.

El mismo contacto con la naturaleza se encuentra en el dormitorio de Simone, la hija del arquitecto, localizado en el último nivel. Para ella, Horta hizo una expansión de la casa creando un confortable jardín de invierno.





© Thasin Savatier - www.koz...



## Comentario

En primer lugar, voy a comentar que no estaba completamente seguro de si elegir a Victor Horta, para hacer el trabajo, pero, agradezco haber tomado esa decisión, en primer lugar porque he aprendido mucho sobre él y sobre el movimiento artístico que fué el Art Nouveau y en segundo lugar, porque me supuso haber hecho un esfuerzo por comprender y situarme un poco en la época modernista. Lo que más me ha gustado de Victor Horta, ha sido su afán por querer modernizarse, usando todo tipo de materiales nuevos, en los que muchos arquitectos no se atrevían a usar porque no se veían capaces, en cambio, él, se atrevió, se arriesgó y consiguió hacer tales obras y llegar a ser uno de los máximos exponentes del Art Nouveau tanto en Bélgica como en Europa entera. La obra que más me ha gustado de Victor Horta, ha sido su casa-estudio, la casa Horta, debido a sus innovaciones y a su uso del hierro conjunto con los materiales antiguos, tales como las piedras, creando una perfecta simfonía entre lo moderno y lo viejo, pero sin alejarse del Art Nouveau. Otra cosa que me ha gustado mucho de la casa, ha sido su forma estética, pero sobretodo, me ha gustado mucho su funcionalidad, ya que es una casa difícil de iluminar, ha conseguido usar los metales y los vidrios para hacer ventanales y vidrieras para hacerla una casa muy luminosa y muy acogedora. Otra cosa interesante han sido los cambios de estilo en la sucesión de pisos, y las ornamentaciones que se encuentran tanto en las molduras como en las barandillas, como en prácticamente toda la casa; y también el uso de los cristales para hacer de salas estrechas, ilusiones de salas mayores. Pero, alejandonos de las obras, centrémonos en mi, nunca antes había hecho un trabajo de historia del Arte, aunque la había dado en Bachiller, este trabajo me ha supuesto un reto, ya que no estaba muy enterado de la época moderna ni algunos de los movimientos artísticos anteriores y eso me ha conllevado a tener que coger libros, hacer investigaciones, ir a bibliotecas; vamos, moverme un poco para poder hacer este trabajo bien, pero, sobretodo, lo que mas me ha supuesto, es, tomarmelo como algo personal, como un ejercicio para superarme, y por eso, estoy muy satisfecho de mi trabajo, y, aunque siempre se puede mejorar algo, yo lo he intentado hacer lo mejor que he podido, y para el próximo, lo intentaré hacer mejor, ya que de los errores se aprende. Concluyo con el comentario expresando, que me ha gustado mucho estudiar a Horta y entender más el movimiento del Art Nouveau.

# Bibliografía

## Libros:

- (1) ISBN: 84-8156-319-6 Arquitectura siglo XX – editorial Electra . Matteo Siro Baborsky
- (2) ISBN:978-84-376-2446-4 Arquitectura de los siglos xix y xx (6 edición) – Henry- russell hitchcock – cátedra
- (3) ISBN:978-84-8156-397-9 Gran Atlas de la arquitectura del año 1000 al siglo XX- editorial Electra- Francesca prina con elena demartini
- (4) ISBN:84-483-0189-7 La Arquitectura en Europa- editorial Acento- Gilbert Luigi

## Páginas Web:

<http://moleskinearquitectonico.blogspot.com.es/2012/05/victor-horta-casa-estudio-en-bruselas.html>

<http://www.hortamuseum.be/>

<http://aprendersociales.blogspot.com.es/2008/04/vctor-horta.html>

[http://www.greatbuildings.com/architects/Victor\\_Horta.html](http://www.greatbuildings.com/architects/Victor_Horta.html)